

NÍVEL BÁSICO

INICIAÇÃO TEATRAL ÀS SEGUNDAS (NOITE) (a partir de 15 anos) com Adriano Basegio

Direcionada ao **público iniciante** o curso irá trabalhar os **pontos básicos para o entendimento do jogo teatral e da construção da cena**: cumplicidade, objetivo, organização espacial, estrutura narrativa...

Programa: expressão corporal, sensibilização, jogos e brincadeiras, exercícios vocais, improvisação e criação de cenas.

Na última aula, será realizada uma **apresentação de cenas desenvolvidas** durante o curso. O local será o palco da escola e o evento é aberto a amigos, familiares e convidados.

SEGUNDAS-FEIRAS, das 20:30 às 22:30h.

Duração: 32h/aula (12 semanas – 3 meses)

TURMA I: 12 de abril a 28 de junho

TURMA II: 16 de agosto a 08 de novembro. **Feriados 20 de setembro.**

INICIAÇÃO TEATRAL ÀS SEGUNDAS (TARDE) (a partir de 15 anos) Com Joana Isabel

Este curso é direcionado para todas as pessoas **interessadas em aprender a arte teatral**. Durante as aulas serão **desenvolvidas atividades de consciência corporal e percepção do espaço, exercícios de expressão e criação vocal, brincadeiras e jogos de desinibição e integração**. A construção da cena teatral e a abordagem de personagens serão desenvolvidas a partir de jogos teatrais e improvisações. No último encontro será realizado uma aula aberta a convidados com apresentações de cenas.

SEGUNDAS-FEIRAS, das 14:30 às 17:30

DURAÇÃO: 48h/ aula (12 semanas – 3 meses)

TURMA I: 29 de março a 14 de junho

INICIAÇÃO TEATRAL AOS SÁBADOS (a partir de 15 anos) com Kike Barbosa

Dirigida ao **público iniciante**, exercita a **expressividade e criatividade** com técnicas de relaxamento, sensibilização, desinibição, expressão corporal e improvisação. Não tem montagem de conclusão.

Horário: 12:00 às 15:00h

Duração: 48h/aula (12 semanas - 3 meses)

TURMA I: 20 de março a 19 de junho

TURMA II: 07 de agosto a 23 de outubro

Feriados 02 de abril e 01 de maio.

OFICINA DE MONTAGEM Com Fernando Kike Barbosa e Arlete Cunha (Professora Assistente).

Este curso é **aberto a qualquer pessoa que queira exercitar seu potencial criativo e comunicativo**, trabalhando a **desinibição** e a **expressividade** ou uma **vocação explícita para as artes cênicas** (teatro, cinema e televisão). Proporciona no **final do curso uma montagem**, colocando os alunos em seu primeiro contato com o público.

Programa: técnicas de relaxamento e sensibilização, jogos teatrais, improvisação, técnica vocal básica, interpretação de textos, abordagem do personagem.

TERÇAS E QUINTAS-FEIRAS, das 18:20 às 20:20h.

Duração: – 100h/aula (18 semanas – 36 aulas – 4 meses e meio)

TURMA I: – 16 de março a 20 de julho

Feriados: 03 de junho

TURMA II: – 03 de agosto a 07 de dezembro
e 02 de novembro

Feriados: 07 DE setembro, 12 de outubro

- Não há prova de seleção para o Nível Básico.
- Este curso serve como preparação opcional para o Curso de Formação, no Nível Intermediário.

EXPERIMENTOS EM TEATRO (a partir de 15 anos) Com Adriano Basegio e Jezebel de Carli – professora assistente: Tatiana Vinhais

(Nível Básico/Intermediário)

O **aprendizado da construção teatral**, como ponto de partida e abordagem de temáticas: "O Jogo", "As profissões", "O esporte", "Os meios de comunicação: Tv, Rádio, Jornal", entre outras.

Programa: treinamento físico e vocal; jogos e brincadeiras; música e ritmo; improvisações; criações de cenas e interpretação de textos; caracterização e criação de personagens; rudimentos de pesquisa: livros, vídeos, revistas, internet.

SEGUNDAS E QUARTAS-FEIRAS, das 18:00 às 20:20h.

Duração total: 204h/aula (34 semanas) - 3 módulos de 8 semanas cada, mais montagem no final de 09 semanas *.

Duração módulo: 53h/aula (8 semanas – 16 aulas – 2 meses)

MÓDULO I: 15 de março a 12 de maio – O JOGO

MÓDULO II: 17 de maio a 07 de julho – A CIDADE

MÓDULO III: 02 de agosto a 22 de setembro – a confirmar

MÓDULO IV: 27 de setembro a 24 de novembro – MÓDULO MONTAGEM do espetáculo- (03 de dezembro ensaio geral e montagem do cenário)

Feriados: 21 de abril, 20 de setembro e 15 de novembro.

Apresentação: **05 e 06 de dezembro** no Teatro do TEPA.

* **Os módulos podem ser cursados isoladamente, mas, para a montagem final, o aluno deverá ter participado de, no mínimo, um módulo completo.**

NÍVEL INTERMEDIÁRIO

FORMAÇÃO DE ATORES

Com Jezebel de Carli, Sandra Dani, Fernando Kike Barbosa, Adriano Basegio e Luiz Paulo Vasconcellos

Duração: 630h/aula (44 semanas- 11 meses)

Início: 15 de março de 2010 á 19 janeiro de 2011

Aulas práticas: segundas, terças, quartas e quintas da 20:20 ás 22:30h

Aula teórica: segundas, das 19:00 ás 20:20

Curso de Qualificação Profissional oferece um currículo rico e dinâmico que enfatiza o aspecto prático da atividade teatral, reconhecido pelo Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado do Rio Grande do Sul- SATED/ RS. Esta característica submete o TEPA a uma permanente fiscalização e orientação do SATED/RS, no que diz respeito ao preenchimento de exigências administrativas requisitadas pelas autoridades competentes. O aluno participa de uma Montagem de Conclusão, com tratamento profissional, onde este entra em contato com todos os estágios do processo criativo e de produção: texto, roteiro, cenário, figurino, iluminação, criação de trilha sonora, etc. Este trabalho é orientado pelos professores e objetiva criar um espaço onde o aluno possa exercitar as técnicas e conceitos apreendidos.

Disciplinas

- Expressão Corporal e Improvisação - com Jezebel de Carli e Adriano Basegio - 5h/aula semanais

Programa: análise do movimento: tempo, espaço e energia, pré-expressividade da Antropologia Teatral de Eugênio Barba, energias corporais: radiance, potence, buoyance (Arthur Lessac), máscara neutra, tônus corporal: hipotonia, eutonia, hipertonia (G. Alexander), ações e esforços básicos (Rudolf Laban), técnica Feldenkrais, orientação na montagem de conclusão do curso.

- Preparação Vocal e Interpretação de Textos - com Sandra Dani e Fernando Kike Barbosa - 5h/aula semanais

Programa: respiração, dicção, canto, ritmo e projeção, partitura vocal com o texto, personagem realista: estudo e criação, personagem realista: indumentária e maquiagem, prática de textos, naturalistas/realistas, interpretação para rádio, televisão e cinema: uma linguagem, orientação na montagem de conclusão do curso.

- Teoria e História do Teatro - com Luiz Paulo Vasconcellos - 2h/aula semanais

Programa: estética teatral - conceituação e fenômeno teatral, estética da atuação - o personagem, estética, dramatúrgica - o texto teatral, percursos históricos dos gêneros teatrais, gêneros e estilos dramatúrgicos, evolução do espetáculo.

* a seleção para o Curso de Formação constitui-se de uma entrevista, a apresentação de um monólogo e de uma improvisação realizada em duplas, sempre em janeiro, com inscrições a partir de novembro.

Após os quatros bimestres cursados no TEPA, o aluno será submetido a um período de avaliação frente a uma Banca Examinadora selecionada pelo TEPA e pelo SATED/RS. Comporão esta banca representantes do SATED/RS e artistas de indiscutível valor artístico e/ou pedagógico, cuja função será analisar o desempenho do aluno numa prova-solo e na sua performance durante a montagem de conclusão do curso. O aluno deverá obter média global (ponderada) igual ou superior a sete – tendo peso seis a média final dos quatros bimestres cursados no TEPA e peso quatro a média da Banca Examinadora. No caso de avaliação positiva, o aluno terá direito ao Certificado de Conclusão do Curso emitido pelo TEPA e ao Atestado de Capacitação Profissional Provisório, na função de ator, emitido pelo SATED/RS à Delegacia Regional do Ministério do Trabalho.

NÍVEL AVANÇADO

CURSO DE ESTILOS DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL

Ministrantes: Daniela Carmona, Adriano Basegio, Adriane Mottola e Luiz Paulo Vasconcellos.

Duração: 380h/aula (05 meses) Período: 15 de março a 30 de junho

Estilos: de segunda a quarta entre 18:20 e 22:30h – horários distintos a cada estilo, confira a grade de horários.

Curso de Aperfeiçoamento introduzido no Tepsa em 1998 por Daniela Carmona após Especialização no exterior - École Philippe Gaulier (Londres), Curso no Laban Centre for Movement and Dance (Londres), Clown com o Grupo Colombaioni (Madri) e Formação em Mimo Corporal (Paris), com Thomas Leabhart. É dirigidos a atores e estudantes de teatro, profissionais de áreas afins e ex-alunos do Curso de Formação de Atores do Tepsa.

O curso prático é dividido nos seguintes módulos, que podem ser cursados isoladamente:

- **Máscara Neutra** - (21h/aula) – de 15/03 a 24/03 - segunda e quarta das 18:20 às 20:20, terça das 18:30 as 22:30hs com Daniela Carmona e Adriano Basegio

O eixo e o equilíbrio; a respiração e a calma; o silêncio e a economia; o vazio e a verdade; a receptividade ao espaço; a neutralidade anterior à ação; a metamorfose do corpo nas dinâmicas da natureza: elementos, estações, materiais, formas, cores - a busca pelos ritmos e estados que sustentam o ator no seu jogo.

- **Tragédia Grega** - (27h/aula) – de 29/03 a 07/04 - segunda das 18:20 as 20:20, terça e quarta das 18:30 às 22:30hs com Daniela Carmona e Adriano Basegio

O equilíbrio do Plateau; o narrador épico de Homero; coro e corifeu; o herói trágico e seu destino.

- **Bufão** - (27h/aula) – de 12/04 a 21/04 - segunda das 18:20 as 20:20, terça e quarta das 18:30 as 22:30hs com Daniela Carmona

O cômico grotesco; a grande paródia, o louco, o pária e seu gueto; crítica e denúncia, ironia e perspicácia.

Obs.: feriado 21/04 (tem aula)

- **Comédia Dell'Arte** - (21h/aula) – de 26/04 a 05/05 - segunda e quarta das 18:20 as 20:20, terça das 18:30 as 22:30hs com Adriane Motola

A atitude das máscaras – o contraste ou a semelhança com suas formas; a cumplicidade e o jogo sensorio-motor (estimulado pela pequena abertura dos olhos); o corpo submetido e conduzido pela plasticidade da máscara.

- **Melodrama** - (21h/aula) – de 10/05 a 19/05 - segunda e quarta das 18:20 as 20:20, terça das 18:30 as 22:30hs com Daniela Carmona e Adriano Basegio

O gestual grandiloqüente, grandes paixões, a personagem maniqueísta; dramaturgia simples e cenas com muito ritmo.

- **Tchekov e Beckett** - (27h/aula) – de 24/05 a 02/06 – terças e quarta das 18:30 as 22:30, quinta das 20:30 as 22:30hs de 07/06 a 16/06 com Luiz Paulo Vasconcellos

Climas e atmosferas da cena burguesa; ação dramática e personagem realista; a economia e o detalhe do teatro do absurdo.

- **Clown** (27h/aula) – de 07/06 a 16/06 segunda das 18:20 as 20:20 terça, quarta das 18:30 as 22:30hs de com Daniela Carmona e Adriano Basegio

O prazer de ser ridículo; fragilidade e exposição; o ator como único suporte da cena.

- **Shakespeare** – (27h/aula) – 21/06 a 30/06 segunda das 18:20 as 20:20, terça e quarta das 18:30 as 22:30hs com Daniela Carmona e Adriano Basegio
Poesia e humanidade das grandes personagens; dinâmicas internas do texto.

- * não há prova de seleção para o Nível Avançado.
- fornece como instrumentalização técnica o seguinte programa, a ser desenvolvido ao longo do curso: jogo e improvisação; energias corporais: radiance, potence, buoyance (Arthur Lessac); pré-expressividade (da Antropologia Teatral de Eugênio Barba); tônus corporal na sua aplicação dramático-teatral: eutonia, hipotonia, hipertonia (Gherda Alexander); ações e esforços básicos e sua expressão no tempo, espaço e energia (Rudolf Laban); técnica Feldenkrais; princípios de movimento do mimo moderno (Etienne Decroux); técnicas orientais de meditação (dinâmicas e estáticas) e movimento como o Giro Sufi e seqüências de danças egípcias e sufis.

NÚCLEO INFANTIL / PRÉ – ADOLESCENTE

Destinado a crianças de 03 anos até 14 anos. Oportuniza ao público infantil o contato com a arte teatral, exercitando a imaginação através de jogos, da abordagem de personagens e de pequenas cenas teatrais, em alguns resultando em montagem de um espetáculo de conclusão.

Oficina “ Teatro para Crianças” - SÁBADOS (03 a 06 anos) com Pâmela Amaro

Esta oficina permite à criança descobrir que o seu mundo próprio, repleto de brincadeiras e imaginação, pode ser a porta para criar cenas, colocando em ação seus jogos e sua criatividade. A criança descobre que estar em cena pode ser uma diversão, despertando o prazer de uma grande brincadeira.

MÁXIMO DE 10 ALUNOS

SÁBADOS das 10:15 às 11:45h

Duração: 32h/aula (16 semanas – 4 meses)

TURMA I: 20 de março a 17 de julho **Feriados: 02 de abril e 01 de maio**

TURMA II: 07 de agosto a 20 de novembro

INICIAÇÃO TEATRAL INFANTIL - MÓDULO I (07 a 11 anos) com Gyan Celah

Uma viagem rumo ao universo lúdico. A oficina permite aos alunos o exercício do faz-de-conta desenvolvendo sua expressão e criatividade. Através de jogos dramáticos, sensibilização e criação de cenas os alunos transformam o fazer teatral numa divertida brincadeira.

SÁBADOS das 9:45 às 11:45h

Duração: 42h/aula (16 semanas - 4 meses)

TURMA I: 20 de março a 17 de julho

Feriados: 02 de abril, 01 de maio

TURMA II: 07 de agosto a 20 de novembro

Obs.: Apresentação de cenas no final do curso aberto a familiares e convidados.

MONTAGEM INFANTIL - MÓDULO II (07 a 11 anos)

Com uma orientação cuidadosa, proporciona o contato da criança com o universo cênico e contribui para o desenvolvimento de seu potencial criativo, exercitando a imaginação através da abordagem de personagens e de pequenas cenas teatrais que resultarão em uma montagem de conclusão.

SÁBADOS das 15:00 às 18:00h

Duração: 48h/aula (16 semanas) – 4 meses

APENAS NO 2º SEMESTRE

TURMA II: 07 de agosto a 20 de novembro

Apresentação: novembro

TEATRO PARA CRIANÇAS (7 a 11 anos) com Léo Maciel

Um trabalho especializado que permite ao aluno explorar e sensibilizar a capacidade expressiva de seu corpo e sua voz; um espaço de criação e descobertas e um importante veículo de comunicação; um local prazeroso, divertido e mágico, onde o aluno pode colocar em jogo todas as suas idéias e fantasias; um momento de espontaneidade, liberdade, cumplicidade, informação e conhecimento.

Jogos, brincadeiras, sensibilização e desinibição, música e ritmo, improvisações, dramatizações, exercícios corporais e vocais, criação de cenas e personagens.

Quintas-feiras das 14:30 às 17:30

Duração: 48h/aula (12 semanas) – 3 meses

TURMA I: 08 de abril a 01 de julho – **feriado 03 de junho**

TURMA II: 19 de agosto a 04 de novembro

MONTAGEM PRÉ-ADOLESCENTE (12 a 14 anos) com Adriano Basegio (QUARTA-FEIRA)

Esta oficina permite ao pré-adolescente descobrir que o seu mundo próprio, repleto de brincadeiras e imaginação, pode ser a porta para criar cenas, colocando em ação seus jogos e sua criatividade. Estar em cena pode ser uma diversão, despertando o prazer de uma grande brincadeira.

Quartas-feiras, das 14:30 às 17:30h.

Duração: 64h/aula (16 semanas - 4 meses)

TURMA I: 17 de março a 07 de junho

Feritados:

Apresentação: junho

TURMA II: 04 de agosto a 17 de novembro

Apresentação: novembro

MONTAGEM PRÉ-ADOLESCENTES (12 a 14 anos) com Heloísa Palaoro (QUINTA-FEIRA)

Esta oficina permite ao pré-adolescente descobrir que o seu mundo próprio, repleto de brincadeiras e imaginação, pode ser a porta para criar cenas, colocando em ação seus jogos e sua criatividade. Estar em cena pode ser uma diversão, despertando o prazer de uma grande brincadeira.

Quintas-feiras, das 14:30 às 17:30h.

Duração: 64h/aula (16 semanas - 4 meses) **feriado: 03/06/2010**

TURMA I: 18 de março a 08 de julho

Apresentação: junho

TURMA II: 05 de agosto a 18 de novembro

Apresentação: novembro

INICIAÇÃO PRÉ-ADOLESCENTES (12 a 14 anos) com Arlete Cunha (SÁBADO)

Esta oficina permite ao pré-adolescente descobrir que o seu mundo próprio, repleto de brincadeiras e imaginação, pode ser a porta para criar cenas, colocando em ação seus jogos e sua criatividade. Estar em cena pode ser uma diversão, despertando o prazer de uma grande brincadeira.

Sábados das 15:00 às 18:00 h.

Duração: 48h/aula (12 semanas - 4 meses) **feriado: 01/05/2010**

TURMA I: 10 de abril a 10 de julho

CURSOS LIVRES

EXPRESSÃO E CRIATIVIDADE – Teatro para o desenvolvimento pessoal e profissional, com Adriano Basegio e Joana Isabel (NOITE e TARDE)

Direcionado a não atores, empresários, professores, etc. ou todo aquele que queira exercitar seu potencial expressivo e comunicativo. Busca promover a espontaneidade, a comunicação, a expressividade corporal e vocal, a desinibição e o relaxamento a partir de jogos e exercícios teatrais.

TURMA NOITE: Quintas-feiras, das 18:20 às 20:30h. – com Adriano Basegio

1ª. Turma: 08 de abril a 01 de julho (feriado 03 de junho)

2ª. Turma:

Duração: 32 /aula (12 semanas – 3 meses)

TURMA TARDE: Sexta-feira, das 15:00 às 17:00 – com Joana Isabel

1ª. Turma: de 09 de abril a 25 de junho

2ª. Turma:

Duração: 32 /aula (12 semanas – 3 meses)

OFICINA DE DRAMATURGIA Com Luiz Paulo Vasconcellos

Público alvo: Pessoas com interesse em **escrever para teatro, sem experiência anterior obrigatória.**

Sexta-feira, das 18:30 as 20:30 horas

Número de vagas: 10 (dez)

Duração: 21h/aula (8 semanas - 2 meses)

I TURMA: 16 de abril a 05 de junho.

Valor: R\$ 414,00

2 X R\$ 212,00

Á vista R\$ 393,00

(Caberá ao aluno as despesas de xerox de seus exercícios práticos, em número de cópias correspondente ao número de colegas + professor).

EXPRESSÃO VOCAL PARA TEATRO, CINEMA E TV Com Lila Vieira

Oficina destinada a pessoas que desejam melhorar sua performance vocal (**atores, professores, repórteres, locutores, jornalistas, advogados, etc**) ou interessados em ingressar no **mercado de áudio/tv**. No programa recursos primários (língua portuguesa, postura, eixo, energias, deslocamentos, foco); técnica vocal (respiração, projeção, articulação e dicção, fluência, ressonâncias e apoio); partitura vocal, análise de interpretação de textos dramáticos, jornalísticos e (publicitários)

Sábado, das 12:00 às 14:00

Duração: 32h/aula (12 semanas – 3 meses)

I TURMA: 20 de março a 19 de junho

Feriados: 02 de abril e 01 de maio

II TURMA: 07 de agosto a 23 de outubro

INTRODUÇÃO À DANÇA MODERNA - TÉCNICA ESCOLA ALEMÃ com Eneida Dreher

Curso direcionado a bailarinos, atores ou interessados na dança. Nível Iniciante e Intermediário.

Bailarina, Coreógrafa e Professora, 50 anos de dedicação a Dança. Formação em Ballet Clássico - Escola Superior de Dança "Staatliche Hochschule Für Musik Ruhr(Tanz)", dirigida por Pina Bausch (Essen/Alemanha); Lya Bastian Meyer e Ilse Simon e aprimoramento com Tatiana Leskova - Rio de Janeiro; especialização em Nova Iorque no estilo e técnica de Jazz, do Luigi's Jazz Center (The First World Jazz Centre - USA); Curso Superior de Tecnologia em Dança, pela ULBRA; Formação Método Pilates promovido pela Escola de Pilates Condicionamento Físico e Mental (linha clássica), de Porto Alegre; Diretora artística e maitre da Cia. Terpsí - Teatro de Dança- RS

Segundas e quartas, das 14h15 às 16h15

Duração: h /aula (12 semanas – 3 meses)

I TURMA: 05 de abril a 28 de junho

Feriados: 21 de abril